Краска для стен. История.

А ведь всё началось еще в пещере… Глядя на окрашенную поверхность стены, мы вряд ли задумываемся о том, сколько лет существуют краски. А, между тем, пещеры, в которых жили наши предки, были украшены выбитыми на камне рисунками, и именно краски являлись тем самым элементом, который присутствовал в наскальной живописи.



Археологи утверждают, что краскам более 40000 тысяч лет. Для придания наскальному рисунку цвета люди использовали охру - желтый пигмент, оттенки могли меняться в зависимости от количества добавленного древесного угля. Такие краски нельзя было хранить дольше одного дня, так как при контакте с воздухом они окислялись и затвердевали. Работать с этими красками было сложно: более темные краски с большим содержанием угля высыхали гораздо медленнее, чем оттенки с большим содержанием охры. Для удержания краски на камне необходим связующий элемент. Таким элементом стал животный жир.

Человек эволюционировал, и вместе с ним эволюционировали и краски. С приручением глины появился новый вид изобразительного искусства - роспись посуды, с переездом людей из пещер в дома стала процветать и настенная живопись - фрески, появились даже косметические **виды красок**. Проходили тысячелетия, но природа красок не менялась. Менялись только связующие вещества. Для получения нужного красящего вещества - пигмента - по-прежнему использовались минералы, травы, всё, что дарит земля. Появление тканей не оставило краски в стороне, и древние одежды хоть и не отличались обилием цветовых решений, все же имели цвета.

Люди видели мир цветным и старались изобразить его таким. Для большей похожести нужны были новые решения. Художники экспериментировали в производстве красок, они пробовали белки, так делали итальянцы Фра Анджелико (1387-1455) и Пьеро делла Франческа (1420-1492), жиры, яичный желток, ляпис и уксус… Использовали для крсного цвета ультрамарин и позже его белее дешевые заменители. Иконописцы использовали киноварь, голубец, вохра, багор и бакан. В XV веке в результате экспериментов фламандского живописца Яна ван Эйка человечество узнало о масляных красках. ***Акриловая краска*** ***Cebos*** является продолжением такой эволюции.

Декоративная краска имеет тысячелетнюю историю, простирающуюся со времен Древнего Рима, Греции и Египта. Спустя много столетий со времен Цезаря в 16 столетии известный на то время итальянский архитектор Андреа Полладио (Andrea Palladio) возродил технологию нанесения декоративной краски, которые до сих пор сохранились на венецианских виллах. Шаг за шагом венецианская штукатурка завоевала Венецию и Ломбардию, а до конца 17 столетия и всю Европу.

По мере развития производства красок остро стал вопрос о влиянии на здоровье людей тех или иных красящих веществ. В результате чего было установлено, что некоторые краски, содержащие мышьяк, свинец, скипидар или другие растворители, как минимум, не полезны :) . Поэтому ***краски Чебос не содержат вредных компонентов и совершенно безопасны для человека*** .

К XIX веку краски применялись в ткацкой промышленности, в строительстве и в полиграфии, на бумажных денежных знаках присутствует краска. . В начале того

столетия во Франции было открыто первое в мире производство красок для печати. 30-е годы XIX века стали началом лакокрасочной промышленности в Германии. Финляндия начала производить в промышленном масштабе олифу и льняное масло. В Донбассе открыт лакокрасочный завод.

Сегодня палитра красок очень широка. ***Итальянская краска Чебос*** , обладает большей прочностью и лучшими качествами, обеспечивает легкость нанесения, отсутствие следов от кисти или валика, хороший розлив, укрывистость и долгое хранение.

Источнк: **cebos.com.ua**

Курорты Утёс , Учкуевка и Феодосия здесь вы отдохнете на славу.